

INSTRUCTIONS D'EMPLOI PREAMPLIFICATEURS PR 806 T et PR 806 TA

Pour emploi avec amplificateur A 860, lire d'abord la notice de celui-ci.

Rappel des principales caractéristiques :

Caractéristiques des entrées :

DENOMINATION	SENSIBILITE	COURBE	IMPEDANCE	TENSION MAXI
PU 1 (magnétique) :	2,5 mV à 1 KHz	R.I.A.A.	47 K.ohms	75 mV à 1 KH.
PU 2 (préamplifié) :	100 mV	Linéaire	330 K.ohms	3 V.
TUNER :	100 mV	Lineaire	330 K. ohms	3 V.
MAGNETOPHONE :	100 mV	Linéaire	150 K. ohms	3 V.
SPECIALE(sauf spé- cification) :	100 mV	Linéaire	330 K. ohms	3 V.

Tension de sortie :

SORTIE 1 : PR 806 T : 250 mV eff. - PR 806 TA : 250 mV eff.

SORTIE 2 : PR 806 T : 250 mV eff. - PR 806 TA : 1,5 mV eff.

Possibilité de surmodulation des entrées pour un taux de distorsion inférieur à 0,1 % = 30 dB. (soit environ 30 fois le niveau nominal).

Tension de sortie maximum pour un taux de distorsion inférieur ou égal à 0,1% = 4 volts efficaces.

Impédance de charge supérieure ou égale à 5 K.ohms.

DESCRIPTION :

Les entrées et sorties sont situées sur la face arrière de l'appareil ainsi que le fusible et le distributeur secteur.

En outre, 3 sorties secteur, soumises à l'action de l'interrupteur secteur permettent d'alimenter les deux amplificateurs de puissance et un appareil complémentaire

Une plaque indicatrice située sur la face inférieure du préamplificateur permet de localiser ces différents organes.

La plaque avant porte les boutons de commande et le voyant vert témoin de marche.

LES COMMANDES ET LEUR ACTION :

De gauche à droite on trouve :

1°) SELECTEUR D'ENTREE : permet de mettre en circuit une des sources de modulation connectées aux entrées.

Position 1 : PU 1 - Pick-up magnétique correction R.I.A.A. pour microsillons.

Position 2 : PU 2 - Pick-up avec préampli extérieur ou céramique.

Position 3 : TUNER -

Position 4 : MAGN. - Magnétophone

Position 5 : SPE - Spéciale

2°) REGLAGE DES GRAVES.

3°) REGLAGE DES AIGUES.

La rotation de ces boutons vers la droite favorise le niveau des registres correspondants à chaque bouton, la rotation vers la gauche correspond à une atténuation de ceux-ci.

....//....

Les réglages de tonalité des voies A & B sont munis de boutons doubles concentriques réglables indépendamment, permettant éventuellement l'obtention d'effets spéciaux. Le bouton le plus proche de la plaque indicatrice correspond à la voie B, celui situé vers l'extérieur à la voie A.

Pour le préampli PR 803 T, seule la voie A est utilisée.

NOTA

Les boutons de tonalité sont positionnés lors du réglage de l'appareil pour donner une reproduction linéaire quand l'index est en face du point repère de la plaque. Les tolérances sur les potentiomètres étant assez importantes, il se peut que la course ne soit pas symétrique de part et d'autre du point repère.

4°) SELECTEUR DE MODE

Les trois positions à gauche correspondent à une reproduction stéréophonique, les 3 positions de droite à une reproduction monophonique.

Sur la position " NORM " les modulations provenant des entrées A et B sont envoyées aux sorties correspondantes.

Sur la position " INV " les connexions sont inversées ce qui permet de permuter la droite et la gauche sur une modulation stéréophonique.

Sur ces deux positions les contrôles de tonalité grave et aigues agissent normalement

Sur la position " LIN STE " la modulation est connectée dans le sens normal c'est à dire entrées A sur sorties A et entrées B sur sorties B, mais les contrôles de tonalité sont mis hors circuit ce qui assure une reproduction rigoureusement linéaire quelle que soit la position des boutons de graves et d'aigues.

Cette position garantit une reproduction vraie avec un rendu optimum des transitoires

La position " LIN. A+B " met également hors circuit les contrôles de tonalité mais mélange en outre les 2 voies.

Le préamplificateur fournit par conséquent, sur les voies A et B, un signal de sortie monophonique même en injectant à l'entrée une modulation stéréophonique.

Sur la position " A " les deux voies sont modulées par les entrées " A ".

Sur la position " B " les deux voies sont modulées par les entrées " B ".

Les contrôles de tonalité, de la voie choisie, sont en circuit sur ces dernières positions.

Sur le modèle " PR 803 T ", seules les positions " NORM " - " LIN. STE " - " LIN A + B " et " A ", fonctionnent.

5°) SELECTEUR MONIT.

Permet le monitoring avec un magnétophone adéquat.

Position " DIRECT " la modulation en provenance de l'entrée sélectionnée par le sélecteur " ENTREE " est normalement envoyée à la sortie et peut être enregistrée.

Position " BANDE " la modulation appliquée à l'entrée magnétophone, provenant de l'ampli de lecture de celui-ci, est appliquée à l'étage de sortie quelle que soit la position du sélecteur " ENTREE ".

6°) BALANCE.

Permet d'équilibrer le niveau des 2 voies. Ce réglage agit à 100 % c'est à dire que si on tourne le bouton à fond vers A, la voie A est amplifiée au maximum et la voie B complètement muette et vice-versa.

....//....

7°) REGLAGE DE NIVEAU (puissance sonore)

Jumelé pour les 2 voies, est couplé à l'interrupteur secteur.

Une disymétrie possible des deux potentiomètres jumelés commandés par ce bouton peut nécessiter une retouche de la balance quand on fait varier le niveau.

En tournant ce bouton sur la position " ARRET " on arrête l'appareil.

MISE EN SERVICE

Placer le bouchon distributeur secteur sur la position " 115 V. " pour les secteurs compris entre 110 et 135 V. et sur la position " 230 V. pour les secteurs compris entre 220 et 245 V.

Ceci est obtenu en enfonçant la fiche de manière à ce que la tension désirée soit placée en regard du point rouge.

Connecter les fiches secteur des amplificateurs à deux des prises " SORTIE SECTEUR ", la troisième peut servir à alimenter un préampli spécial de PU (genre Euphonics , Stax , etc...).

Connecter les différentes sources de modulation aux entrées correspondantes.

Pour les cellules magnétiques non préamplifiées, employer l'entrée PU 1.

Pour les cellules avec préampli extérieur ou du type céramique employer l'entrée PU 2.

La prise magnétophone est du type DIN à 5 broches, la disposition des sorties et des entrées correspond aux normes allemandes.

Niveau de sortie pour enregistrement = 10 mV. eff. pour tension d'entrée nominale - impédance interne 1,5 K. ohms ; impédance de charge égale ou supérieure à 1,5 K. ohms.

Connecter les sorties " AMPLIS " A & B aux amplificateurs.

Sur le modèle PR 806 T on peut indifféremment connecter l'amplificateur à la sortie 1 ou 2 de chaque voie celles-ci étant réunies à l'intérieur de l'appareil.

Sur le modèle PR 806 TA, choisir la sortie donnant un niveau correspondant à la sensibilité de l'amplificateur employé : sortie 1 = 250 mV.
sortie 2 = 1,5 V.

MISE EN MARCHÉ ET REGLAGES

L'allumage s'obtient en tournant le bouton " NIVEAU " dans le sens des aiguilles d'une montre.

L'allumage du voyant témoin indique la mise sous tension.

Le bouton " BALANCE " doit être placé sur " 0 ".

Le bouton " MODE " doit être placé sur " LIN. STE." pour une modulation stéréo.

Dans le cas d'une source de modulation monophonique employer la position " A " ou " B ", suivant l'entrée utilisée.

Positionner le bouton " ENTREE " sur l'utilisation désirée.

Régler le bouton de " NIVEAU " en fonction de la puissance acoustique nécessaire

Agir sur la commande " BALANCE " pour obtenir une audition équilibrée.

S'il est nécessaire de corriger le grave ou l'aigu, mettre le bouton " MODE " sur " NORM " agir sur les boutons de tonalité.

....//....

Pour la reproduction de modulation normalement équilibrée. Il est souhaitable d'utiliser la position " LIN. STE. ".

ENREGISTREMENT

Quelle que soit la position du sélecteur " ENTREE " la modulation est toujours disponible pour enregistrement sur la sortie magnétophone. Il suffit d'y connecter un enregistreur et de le mettre en position d'enregistrement.

Cette modulation n'est pas influencée par les commandes de tonalité, de mode, monitoring, balance et niveau.

Avec un appareil au standard allemand, les connexions sont établies par le câble de diode, il suffit de placer le magnétophone en position enregistrement " DIODE ".

Avec les autres types de magnétophone, la modulation qui est disponible sur la prise à 5 broches ronde, (broche N° 3 pour la voie gauche, broche N° 5 pour la voie droite, broche N° 2 pour la masse commune aux deux voies) doit être appliquée à une entrée pour micro haute impédance.

REPRODUCTION DES BANDES ENREGISTREES.

Pour les magnétophones au standard allemand le câble de diode assure les connexions nécessaires, il suffit de placer le sélecteur d'entrée sur la position " MA

Pour les autres types de magnétophone, confectionner un câble adaptateur muni de prises appropriées.

MONITORING.

Connecter les entrées et sorties du magnétophone aux prises correspondantes du préamplificateur.

Placer le sélecteur d'entrée sur la position correspondant à la source que l'on veut enregistrer, la modulation est amplifiée et corrigée par l'étage d'entrée et appliquée à la prise magnétophone pour enregistrement.

On peut comparer la modulation avant et après enregistrement en actionnant le bouton " MONIT " sur " DIRECT " on entend la modulation avant enregistrement et sur " BANDE " celle provenant de la bande.

Pour éteindre la chaîne, il suffit de ramener le bouton " NIVEAU " entièrement à gauche, l'extinction du voyant indique l'arrêt général.

QUELQUES RECOMMANDATIONS.

Pour connecter ou déconnecter les entrées et sorties, il est préférable d'éteindre l'appareil pour éviter les bruits de claquements susceptibles d'endommager les haut-parleurs. Pour la même raison, pendant les manipulations du sélecteur " ENTREE ", tourner le bouton " NIVEAU " au minimum.

Le préamplificateur peut être placé à proximité immédiate (10 cm) d'un P.U. magnétique, son transformateur, à très faible induction, n'introduira pas de ronflement avec une cellule normalement blindée.

Si les amplificateurs sont situés à grande distance du préamplificateur, il est possible de les alimenter directement sur une prise secteur. Dans ce cas il sera toutefois nécessaire de les allumer et de les éteindre à l'aide de leur interrupteur secteur individuel. La longueur du câble de modulation peut atteindre 8 mètres de câble blindé à faible capacité. Si une plus grande longueur est nécessaire, il est possible d'ajouter un étage de sortie spécial.

....//....

UTILISATION D'UN CASQUE SUR PREAMPLI PR 806 TA.

Il est possible de connecter un casque d'impédance égale ou supérieure à 500 ohms aux sorties N° 2 du préampli PR 806 TA.

Si on veut que les enceintes restent muettes il faut alors éteindre les amplificateurs de puissance.

Les différentes commandes agissent de la même manière que sur les amplificateurs.

Pour éviter un ronflement parasite il est nécessaire de séparer les connexions de masses des deux écouteurs.

Nous espérons que cette notice vous permettra de tirer le maximum de satisfaction de votre appareil.

Si vous désirez des précisions sur un point quelconque, nous restons évidemment à votre entière disposition.

Sté AUDIOTECHNIC